



TRIBUNAL REGIONAL ELEITORAL DE GOIÁS
PRAÇA CÍVICA, 300 - Bairro CENTRO - CEP 74003-010 - @cidade_unidade@ - - www.tre-go.jus.br

ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR

ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR

SEI nº 23.0.000007803-4

1. Descrição da necessidade

1.1 Contratação de pacote de softwares para produção de mídias digitais e impressas para divulgação institucional e de serviços da Justiça Eleitoral goiana (pacote de softwares integrados para criação de artes vetoriais, edição de fotos, edição de áudio, edição de vídeos, criação de efeitos para vídeos, criação de animações, prototipação e desenvolvimento web).

1.2 Contratação de empresa para fornecimento de serviços digitais para produção de conteúdo multimídia em plataformas digitais:

1.2.1 Necessidade de banco de imagens de imagens, vetores e vídeos para auxílio na produção de vídeos institucionais e peças gráficas do Tribunal.

1.2.2 Necessidade de armazenar registros fotográficos de eventos e campanhas na nuvem para registro e compartilhamento das fotos.

2. Demonstração da previsão da contratação no plano de contratações anual

2.1 A contratação encontra-se no Plano Anual de Contratações 2023.

3. Requisitos da contratação

3.1 A fim de atender às necessidades da contratação descritas no item 1.1, as áreas demandantes precisam ter acesso a Softwares que permitam exercer, ao menos, as seguintes atividades:

3.1.1 Edição, editoração, tratamento e composição de imagens;

3.1.2 Vetorização de ilustrações e de gráficos digitais;

3.1.3 Design de páginas para publicações impressas e em formatos do tipo livro digital;

3.1.4 Edição e finalização de vídeos;

3.1.5 Edição de áudio;

3.1.6 Produção de animações e efeitos visuais em formato de vídeo;

3.1.7 Elaboração de layout e código de páginas e projetos web;

3.1.8 Criação de conteúdo interativo e animado para a web com características de adaptabilidade e responsividade e ferramentas de integração;

3.1.9 Produção de protótipos de telas baseadas em vetor para aplicativos da web e aplicativos móveis;

3.1.10 Toda e qualquer atividade referente à produção multimídia.

3.2 Quanto ao item 1.2.1, verificou-se as seguintes necessidades:

3.2.1 Resolução de imagem: igual ou superior a 1920x1280 pixels com resolução de 300 dpi (pontos por polegadas), escala de cor em RGB (Red, Green, Blue).

3.2.2 Formato de imagem: JPEG (Joint Photographic Experts Group), PNG (Portable Network Graphics), PSD (Adobe Photoshop) e imagens vetoriais nos formatos AI (Adobe Illustrator), EPS (Encapsulated PostScript) e SVG (Scalable Vector Graphics).

3.2.3 Diversidade de Imagens: o banco de imagens deverá apresentar contextos variados para atendimento às demandas. Dessa forma, as imagens deverão representar:

3.2.3.1. Abstrato: p.ex., cores, linhas, formas, texturas e superfícies para usos diversos;

3.2.3.2 Educação: professor em sala de aula, materiais escolares, leitura, biblioteca, realização de prova/concurso, salas de computação e laboratórios, ambientes de educação em saúde dos mais variados, como ambulatórios, consultórios, clínicas, hospitais, centros cirúrgicos, entre outros, incluindo personagens humanos e animais;

3.2.3.3. Esporte/Lazer: atividades esportivas em geral, o que inclui tanto a prática de exercícios quanto recreação, diversão, professores de educação física, personal trainers, treinadores esportivos, equipamentos;

3.2.3.4. Negócios: locais de trabalho, reuniões, escritórios, equipes, computadores, gráficos, planilhas;

3.2.3.5. Tecnologia e transportes: computadores, chips, servidores, equipamentos, telefones, veículos, estradas, aeroportos;

3.2.3.6. Pessoas: pessoas realizando diferentes atividades, demonstrando sentimentos. Que pertençam a diferentes grupos raciais – negras, brancas, pardas, indígenas – e perfis;

3.2.3.7. Saúde e alimentação: imagens relacionadas a alimentos, comidas, bebidas, bem-estar e tratamento médico, clínico, cirúrgico, ambulatorial, hospitalar, entre outros, com personagens humanos e animais;

3.2.3.8. Objetos: utilitários aplicados no cotidiano, mercadorias, bens de consumo, a exemplo de equipamentos em geral, instrumentos musicais, objetos de escritório, ferramentas, dentre outros dos mais variados e diversos, com fundo branco;

3.2.3.9. Lugares: paisagens e estabelecimentos do Brasil ou que possam ser identificados como brasileiros, a exemplo de clínicas, hospitais, escolas, consultórios, universidades, parques, canis, vegetação, pastagens e outros;

3.2.3.10. Texturas: texturas e fundos de materiais diversos para composição de artes. Texturas que resultam da intervenção natural no meio ambiente ou que caracterizam o aspecto exterior das formas e coisas existentes na Natureza;

3.2.3.11. Eleições: pessoas votando, urna eletrônica brasileira, dentre outras situações eleitorais.

3.3 Quanto ao item 1.2.2, verificou-se a necessidade das especificações a seguir:

3.3.1 Plataforma online para armazenamento e catalogação de fotos;

3.3.2 Definição de direitos autorais;

3.3.3 Dados sobre visualização e compartilhamento de imagens;

3.3.4 Tamanho ilimitado de fotos;

3.3.5 Sem limites na quantidade de arquivos de fotos;

3.4 Os serviços a serem contratados são de natureza comum, pois visam atender as necessidades do Tribunal em relação ao objeto já informado, sendo considerados serviços comuns para fins e efeitos da legislação que rege a matéria, vide art. 6º, inciso XIII, da Lei nº 14.133/2021 *“bens e serviços comuns: aqueles cujos padrões de desempenho e qualidade podem ser objetivamente definidos pelo edital, por meio de especificações usuais de mercado”*.

3.5 As obrigações da Contratada e Contratante estão previstas no Termo de Referência.

3.6 Não será admitida a subcontratação do objeto contratual.

4. Estimativas da demanda - quantidade de bens e serviços

4.1 Para o item 1.1 são necessárias 5 licenças para atender as demandas da ASCOM e SELED.

4.2 Para o item 1.2.1 são necessárias uma licença para atender as demandas da ASCOM.

4.3 Para o item 1.2.2 são necessárias uma licença para atender as demandas da ASCOM.

5. Análise de soluções possíveis

Quanto ao Item 1.1, informamos que os departamentos requisitantes têm tido suas necessidades atendidas por meio da utilização de licenças do pacote (suíte) de softwares Adobe Creative Cloud. Neste sentido, é disponibilizado o acesso a ferramentas de qualidade para o desenvolvimento de peças destinadas à comunicação interna e externa, a exemplo do portal do TRE-GO, intranet, redes sociais (Facebook, Instagram, Twitter e YouTube), campanhas publicitárias e demais atividades de produção gráfica voltadas aos serviços de comunicação prestados à sociedade, assim como a outros públicos de interesse do TRE-GO.

Dessa forma, diante das soluções disponíveis no mercado, observa-se que a empresa Adobe oferece os softwares que suprem os requisitos do TRE-GO em um único produto, o Adobe Creative Cloud, não havendo outra empresa que o faça da mesma forma. Há concorrência para os softwares que compõem o produto, de forma separada, mas não para o pacote (suíte), em si.

As soluções são apresentadas a seguir:

Solução 1: Pacote Adobe Creative Cloud	Desenvolvido pela Adobe Inc., esse serviço em nuvem oferece acesso a todas as ferramentas de criação da empresa, dentre as quais as mais utilizadas pelos setores são: Photoshop (criação e tratamento de imagens), Illustrator (criar logos e imagens vetorizadas), Premiere Pro (criação e edição de vídeos), After Effects (efeitos para vídeos), Acrobat (formatação de documentos em formato PDF), InDesign (criação de publicações, legislações e manuais), Lightroom (edição e tratamento de imagens em alta escala), Audition (edição e tratamento de áudio). Os aplicativos funcionam simultaneamente em vários dispositivos, por meio de sistema de assinatura com acesso a atualizações, frequentes, conta com acesso a novas funcionalidades com frequência e dispõe de rápida e constante correção de bugs. Outra vantagem é a celeridade e economicidade da plataforma, pois, adquirindo todos os programas de forma conjunta e administrando apenas uma única licença, tudo é controlado a partir da nuvem.
	Os softwares livres, ou não proprietários, são aqueles que estão sob uma licença livre e que seu uso, modificação distribuição são permitidos a todos. Software livre não quer dizer, necessariamente, de graça, e podem ser vendidos ou

**Solução
2:
Softwares
livres**

agregados a eles a venda de consultoria ou serviços adicionais. Além disso, podem ter recursos avançados restritos a comunidades, o que requer acompanhamento constante desses grupos para verificar eventuais correções de bugs e monitoramento das versões mais atuais disponibilizadas, bem como o conhecimento em relação à linguagem de programação. As equipes do TRE-GO não possuem treinamento para uso dessas ferramentas e seriam necessários investimentos em capacitação, o que, além de demandar maior aporte de recursos financeiros da instituição, exigiria tempo para alcançar nova curva de aprendizagem que possibilitasse dominar o uso de algumas dessas opções, apresentadas a seguir:

Gimp - é um editor de imagens multiplataforma adequado para tarefas de manipulação de imagens, incluindo retocar fotos, composição e construção de imagens. Apesar de oferecer recursos de nível profissional, vale ressaltar a lentidão na hora de abrir o programa e a falta de suporte ao sistema de cor CMYK, padrão utilizado em materiais que necessitam de impressão.

Inkscape - é um editor profissional de gráficos vetoriais para Linux, Windows e MacOS. É gratuito e de código aberto. Algumas desvantagens: ausência de sistema de cor CMYK, sem suporte a múltiplas páginas (artboards); não é padrão profissional; e apresenta instabilidade durante sua utilização.

WebFlow - webdesign e códigos: ferramenta completamente on-line e visual que dá suporte às ferramentas mais modernas de HTML e CSS, incluindo transparências de elementos, animações e configurações de uma gama de interações diferentes para site ou páginas, como cliques, scrolls, deslizes.

Audacity - software livre usado para edição de áudio. Contudo, quando se refere à produção de música profissional, devem-se considerar outros softwares com capacidade de mixagem e de edição não linear.

Preço: sem custo para download, a depender do software livre, mas requer investimento em treinamento da equipe e tempo disponível dos envolvidos para o novo aprendizado. Causaria interrupção dos serviços em andamento com potencial prejuízo à autarquia.

CorelDraw - edição de fotos e gráficos: programa de design gráfico, para desenvolver layouts, editar fotos, criar sites e gráficos. Ele permite que usuários iniciantes, profissionais de design gráfico, proprietários de pequenas empresas e entusiastas de design obtenham resultados profissionais com rapidez e confiança. Seria necessário treinamento da equipe para seu uso.

Atualmente na ASCOM do TRE-GO é utilizado o pacote Adobe Creative Cloud (Contrato n. 93/2220). A aquisição de outros softwares deve-se acrescentar a necessidade de capacitação dos servidores às novas ferramentas, caso elas não sejam da fabricante Adobe.

Quanto ao item 1.2.1, a aquisição de um novo banco de imagens profissional amplia a capacidade do TRE-GO de obter soluções em alta qualidade e resolução de imagens, vetores, ilustrações, mockups, ativos 3D, vídeos, entre outros formatos. Além disso, oferta variedade suficiente relacionada ao universo das eleições brasileiras, suprimindo as necessidades do desenvolvimento de trabalhos realizados pelos departamentos demandantes do Tribunal, embasando e complementando a aquisição de licenças para o pacote (suíte) de softwares da Adobe Creative Cloud (Item 1.1).

Vale ressaltar que atualmente a ASCOM possui um contrato de banco de imagens (Contrato n. 82/2022), porém, a aquisição de um novo banco deve-se ao fato de que o atual não supre totalmente as necessidades da Comunicação, possuindo pouca diversidade de imagens e de recursos. Uma nova plataforma somaria nos recursos disponíveis aumentando a qualidade e agilidade da produção de vídeos e imagens.

As soluções são apresentadas a seguir:

Solução 1: Licenças e créditos para Adobe Stock	O Adobe Stock é um serviço que fornece acesso a milhões de fotos, ilustrações e imagens, vetores, ativos 3D, outros modelos e trabalhos gráficos e pictóricos, isentos de royalties, com curadoria de alta qualidade para os mais variados projetos de criação. A cada semana são adicionados cerca de 1,5 milhão de novos itens ao banco. A Adobe oferece pacotes de 10, 25, 40 e 750 imagens por mês.
Solução 2: Shutterstock	Shutterstock é um provedor de banco de imagens, músicas e editorial. Possui mais de 300 milhões de imagens, entre fotos, vetores e ilustrações, sendo a maior do mundo no setor. Oferece pacotes de 10, 25, 50, 350 e 750 imagens por mês.
Solução 3: iStock	iStock é uma fornecedora de microfotografia internacional e isenta de royalties. A empresa oferece milhões de fotos, ilustrações, clipart, e faixas de áudio. Oferece pacotes de downloads de 10, 25, 50 e 750 imagens por mês.
Solução 4: Freepik	Freepik é uma plataforma online que reúne milhões de ilustrações, músicas, vídeos, vetores, ícones, fotos, entre outros recursos gráficos, que podem ser utilizados gratuitamente. Possui um plano premium que dá direito a download de mais itens premium e utilizar das imagens sem atribuição de autoria.

Solução 5: Envato Elements	A Envato Elements é um serviço de assinatura do grupo Envato criado em 2016 com o intuito de disponibilizar diversos arquivos profissionais para download ilimitado. Dessa forma, o usuário economiza recursos na sua criação e como resultado, aumenta a sua produtividade. O serviço de assinatura oferece arquivos profissionais como, por exemplo: Templates em vídeo, fontes, vetores, fotografias, animações, áudios e músicas publicitárias, temas e plug-ins para WordPress, ícones para os destaques no Instagram, texturas de papel, modelos para sites, modelos de impressão, modelos de produtos, dentre muitas outras opções.
Solução 6: Imagens obtidas gratuitamente em sites de buscas	Refere-se à procura, em sites de busca (Google, Bing, Yahoo) e em bancos de imagens gratuitos (FreePik, Pexels, Pixabay, etc.), por material audiovisual que se adeque às necessidades do TRE-GO. Essa opção tem sido utilizada pelos departamentos demandantes visando ao desenvolvimento de peças de comunicação interna e externa para manutenção do portal do TRE-GO, intranet, redes sociais, campanhas publicitárias e produção gráfica voltadas aos serviços de comunicação à sociedade, assim como a outros públicos de interesse do TRE-GO. No entanto, é preciso considerar que as imagens gratuitas, via de regra, são limitadas em assuntos de interesse do Tribunal, além de serem usadas por diversos produtores de conteúdo e frequentemente repetidas em várias publicações, sites e mídias sociais que dispõem apenas desse recurso. Além disso, o material de alta qualidade e resolução, aderentes aos nossos temas e raramente repetidas costumam ter restrição de acesso.

Quanto ao item 1.2.2, as soluções são apresentadas a seguir:

--

Solução 1: Flickr	O site Flickr não é apenas uma plataforma para armazenamento de fotos e vídeos, mas a única plataforma online de banco de imagens que permite interação. O Flickr funciona como uma rede social, permitindo que pessoas/usuários sigam o perfil do TRE/GO e sejam informados sobre novos conteúdos, além de oferecer a possibilidade de interação com essas pessoas por meio de comentários. Todas as outras ferramentas têm foco apenas no armazenamento e catalogação de imagens e vídeos, enquanto o Flickr tem como objetivo principal o compartilhamento e a interação. Alguns recursos que apenas o Flickr oferece são a página de apresentação e perfil oficial, a definição de direitos autorais, dados sobre visualização e compartilhamento de imagens, tamanho ilimitado de fotos e vídeos. Os diferenciais da conta paga são o fato de ser livre de anúncios, sem limites na quantidade de arquivos de fotos e vídeos (a partir de 8 de janeiro de 2019, as contas gratuitas ficaram limitadas a 1.000 arquivos), estatísticas detalhadas de uso e acessos e configuração fácil de backup. Um ponto fundamental de exclusividade do Flickr é o fato de ser a única plataforma que fornece uma API de integração com outros sistemas e serviços que permite integração do Portal e intranet do TRE/GO com o Flickr para publicação de conteúdos. Assim, é possível que as fotos utilizadas nas notícias publicadas sejam inseridas por meio de vínculo com o Flickr, o que reduz o custo de armazenamento e manutenção do servidor web.
Solução 2: Google Fotos	É um serviço de armazenamento de imagens, mas não fornece uma página aberta para que qualquer usuário pesquise pelo conteúdo, menos ainda oferece opções de interação entre os usuários da plataforma e o proprietário das imagens. O gerenciamento do conteúdo é feito apenas pelo titular do perfil no Google. O compartilhamento de imagens é feito pessoalmente, sendo necessário marcar as pessoas que podem ter acesso. Não há nenhum tipo de controle de direitos autorais e, o mais importante, em sua versão gratuita reduz a resolução das imagens para um padrão pré-definido pela ferramenta de no máximo 16 megabyte. Mesmo sua versão paga não atende aos requisitos do TRE.
Solução 3: Dropbox	É uma ferramenta de armazenamento de arquivos, compartilhamento restrito e não atende aos requisitos de divulgação para os usuários e integração com outras plataformas online.

5.1. Análise comparativa de soluções

5.1.1. Quanto ao item 1.1:

Requisito	Solução	Sim	Não	Não se aplica
A Solução encontra-se implantada em outro órgão ou entidade da Administração Pública?	Solução 1: Pacote Adobe Creative Cloud	x		
	Solução 2: Softwares livres	x		
A Solução está disponível no Portal do Software Público Brasileiro? (quando se tratar de software)	Solução 1: Pacote Adobe Creative Cloud		x	
	Solução 2: Softwares livres	x		
A Solução é composta por software livre ou software público? (quando se tratar de software)	Solução 1: Pacote Adobe Creative Cloud		x	
	Solução 2: Softwares livres	x		
A Solução é aderente às políticas, premissas e especificações técnicas definidas pelos Padrões de governo ePing, eMag, ePWG?	Solução 1: Pacote Adobe Creative Cloud	x		
	Solução 2: Softwares livres	x		

A Solução é aderente às regulamentações da ICP-Brasil? (quando houver necessidade de certificação digital)	Solução 1: Pacote Adobe Creative Cloud			x
	Solução 2: Softwares livres			x
A Solução é aderente às orientações, premissas e especificações técnicas e funcionais do e-ARQ Brasil? (quando o objetivo da solução abranger documentos arquivísticos)	Solução 1: Pacote Adobe Creative Cloud			x
	Solução 2: Softwares livres			x

5.1.2 Quanto ao item 1.2.1

Requisito	Solução	Sim	Não	Não se aplica
A Solução encontra-se implantada em outro órgão ou entidade da Administração Pública?	Solução 1: Licenças e créditos para Adobe Stock	x		
	Solução 2: Shutterstock	x		
	Solução 3: iStock	x		
	Solução 4: Freepik	x		
	Solução 5: Envato Elements	x		

	Solução 6: Imagens obtidas gratuitamente em sites de buscas	x		
A Solução está disponível no Portal do Software Público Brasileiro? (quando se tratar de software)	Solução 1: Licenças e créditos para Adobe Stock			x
	Solução 2: Shutterstock			x
	Solução 3: iStock			x
	Solução 4: Freepik			x
	Solução 5: Envato Elements			x
	Solução 6: Imagens obtidas gratuitamente em sites de buscas			x
A Solução é composta por software livre ou software público? (quando se tratar de software)	Solução 1: Licenças e créditos para Adobe Stock			x
	Solução 2: Shutterstock			x
	Solução 3: iStock			x
	Solução 4: Freepik			x
	Solução 5: Envato Elements			x
	Solução 6: Imagens obtidas gratuitamente em sites de buscas			x

A Solução é aderente às políticas, premissas e especificações técnicas definidas pelos Padrões de governo ePing, eMag, ePWG?	Solução 1: Licenças e créditos para Adobe Stock			x
	Solução 2: Shutterstock			x
	Solução 3: iStock			x
	Solução 4: Freepik			x
	Solução 5: Envato Elements			x
	Solução 6: Imagens obtidas gratuitamente em sites de buscas			x
A Solução é aderente às regulamentações da ICP-Brasil? (quando houver necessidade de certificação digital)	Solução 1: Licenças e créditos para Adobe Stock			x
	Solução 2: Shutterstock			x
	Solução 3: iStock			x
	Solução 4: Freepik			x
	Solução 5: Envato Elements			x
	Solução 6: Imagens obtidas gratuitamente em sites de buscas			x
	Solução 1: Licenças e créditos para Adobe Stock			x
	Solução 2: Shutterstock			x

A Solução é aderente às orientações, premissas e especificações técnicas e funcionais do e-ARQ Brasil? (quando o objetivo da solução abranger documentos arquivísticos)	Solução 3: iStock			x
	Solução 4: Freepik			x
	Solução 5: Envato Elements			x
	Solução 6: Imagens obtidas gratuitamente em sites de buscas			x
	Solução 2: Softwares livres			x

5.1.3 Quanto ao item 1.2.2

Requisito	Solução	Sim	Não	Não se aplica
A Solução encontra-se implantada em outro órgão ou entidade da Administração Pública?	Solução 1: Flickr	x		
	Solução 2: Google Fotos	x		
	Solução 3: Dropbox	x		
A Solução está disponível no Portal do Software Público Brasileiro? (quando se tratar de software)	Solução 1: Flickr			x
	Solução 2: Google Fotos			x
	Solução 3: Dropbox			x
	Solução 1: Flickr			x

A Solução é composta por software livre ou software público? (quando se tratar de software)	Solução 2: Google Fotos			x
	Solução 3: Dropbox			x
A Solução é aderente às políticas, premissas e especificações técnicas definidas pelos Padrões de governo ePing, eMag, ePWG?	Solução 1: Flickr			x
	Solução 2: Google Fotos			x
	Solução 3: Dropbox			x
A Solução é aderente às regulamentações da ICP-Brasil? (quando houver necessidade de certificação digital)	Solução 1: Flickr			x
	Solução 2: Google Fotos			x
	Solução 3: Dropbox			x
A Solução é aderente às orientações, premissas e especificações técnicas e funcionais do e-ARQ Brasil? (quando o objetivo da solução abranger documentos arquivísticos)	Solução 1: Flickr			x
	Solução 2: Google Fotos			x
	Solução 3: Dropbox			x

5.2. Pesquisa de preços de mercado

Item 1.1 - Contratação de pacote de softwares para produção de mídias digitais e impressas para divulgação institucional e de serviços da Justiça Eleitoral goiana

Solução	Valor estimado anual	Quantidade
Solução 1: Pacote Adobe Creative Cloud	R\$ 4.746,10	1 licença
Solução 2: Softwares livres	R\$ 0,00	1 licença

1.2.1 Necessidade de banco de imagens de imagens, vetores e vídeos para auxílio na produção de vídeos institucionais e peças gráficas do Tribunal.

Solução	Valor estimado anual	Quantidade
Solução 1: Licenças e créditos para Adobe Stock	R\$ 4.200,00	40 ativos por mês
Solução 2: Shutterstock	R\$ 5.664,96	50 créditos por mês
Solução 3: iStock	R\$ 11.988,00	50 créditos por mês
Solução 4: Freepik	R\$ 776,52	100 downloads por dia
Solução 5: Envato Elements	R\$ 944,16	Downloads ilimitados
Solução 6: Imagens obtidas gratuitamente em sites de buscas	R\$ 0,00	Downloads ilimitados

1.2.2 Necessidade de armazenar registros fotográficos de eventos e campanhas na nuvem para registro e compartilhamento das fotos.

Solução	Valor estimado anual	Quantidade
Solução 1: Flickr	R\$ 382,16	Plano Pro - ilimitado

Solução 2: Google Fotos	R\$ 419,88	Plano 2TB de armazenamento
Solução 3: Dropbox	R\$ 949,95	Plano 3 TB de armazenamento

*Valores em dólar foram convertidos baseados na cotação da data de 22/06/2023.

6. Registro de soluções consideradas inviáveis

Com base no já exposto por meio deste Estudo Técnico Preliminar, a Solução 2 para o item 1.1 não se demonstra como adequada a um nível profissional de trabalho. Embora haja softwares gratuitos para edição de imagens, de áudio e de vídeo, existem consideráveis restrições à sua capacidade de processamento e de recursos.

A Solução 6 para o item 1.2.1 (Imagens obtidas gratuitamente em sites de buscas), são inviáveis. Isso se dá pelo fato de que a pesquisa em sites de busca gratuitos (como Google e Bing, por exemplo) pelo material audiovisual necessário para o trabalho das unidades requisitantes já estar sendo utilizado, porém com resultados insatisfatórios, tanto em função da dificuldade em encontrar o recurso apropriado (quando é possível encontrar) quanto pela qualidade dos recursos.

Já as Soluções 2 e 3 para o item 1.2.2 se mostram inviáveis pelo fato de não atenderem plenamente os requisitos. O compartilhamento de imagens é feito pessoalmente, sendo necessário marcar as pessoas que podem ter acesso e não há nenhum tipo de controle de direitos autorais.

7. Análise comparativa de custos (TCO)

Diante do exposto no item anterior, as soluções que ainda restam viáveis, do ponto de vista técnico, são:

7.2 Solução 1 para o item 1.1 - Pacote Adobe Creative Cloud

Essa solução tem sido atualmente utilizada pelas áreas demandantes e tem sido tecnicamente adequada. Dessa forma, caso essa solução seja selecionada, os custos da solução se limitam à aquisição da ferramenta em si pois não há necessidade de adaptação no parque tecnológico ou curso de capacitação para os servidores, uma vez que já estão capacitados e adaptados a este uso.

7.3 Soluções 1, 2, 3, 4 e 5 para o item 1.2.1 - Bancos de imagem

Os bancos de imagem não necessitam de aquisição de ativos,

insumos, garantia ou manutenção adicionais. O custo total da solução se limita ao pagamento do plano, conformes valores do item 5.2.

7.4 Solução 1 para o item 1.2.2 - Aquisição da licença do Flickr Pro

A ASCOM já possui conta na referida rede social com fotos de eventos, porém, por conta da limitação de espaço de armazenamento do plano gratuito (1.000 fotos) não consegue mais adicionar novas fotos. O custo total da solução se limita ao pagamento do plano pro da ferramenta (US\$ 79,99 dólares por ano ou R\$ 382,16).

8. Descrição da solução de TIC a ser contratada

Com relação ao item 1.1, por todo o exposto, verifica-se que o mais vantajoso é a manutenção da subscrição dos softwares do pacote Adobe Creative Cloud.

Já o item 1.2.1, verifica-se que as soluções 1, 2 e 3 atendem às necessidades da demandante satisfatoriamente, porém, possuem valores de aquisição de licença mais elevados e mais limitados com relação a downloads. As soluções 4 e 5 possuem maior quantidade de downloads e menor preço, porém, verifica-se que elas se complementam. A solução 4 (Freepik) possui um foco maior em vetores, arquivos PSD e imagens, já a solução 5 (Envato Elements) não possui uma grande quantidade de imagens e vetores mas tem seu foco maior em vídeo com mais recursos para essa área (trilhas de fundo, presets de vídeo e animações, dentre outros). Dessa forma, entende-se que as duas soluções combinadas atenderiam satisfatoriamente a demanda da ASCOM para criação de vídeos e peças gráficas.

O item 1.2.2 resta claro que a solução 1 é a mais vantajosa, tanto pelo valor quanto pelas funcionalidades que atendem à ASCOM.

Assim, a Solução de TIC a ser contratada se resume ao seguinte:

Quatro itens na contratação:

Item 1 - Pacote Adobe Creative Cloud: Aquisição de 5 licenças para o pacote Adobe Creative Cloud para o período de 36 meses

Item 2 - Aquisição do plano Premium do Freepik

Item 3 - Aquisição do plano pago do Envato Elements

Item 4 - Aquisição do plano Pro do Flickr

9. Estimativa de custo total da contratação

O valor estimado de custo total para a contratação é de R\$ 79.320,57 (setenta e nove mil, trezentos e vinte reais e cinquenta e sete centavos).

10. Declaração de viabilidade da contratação

Com todo o exposto neste ETP, declara-se viável prosseguir com a contratação de 5 licenças do pacote Adobe Creative Cloud com a validade de 36 meses e de subscrição em banco de imagem por 36 meses e de aquisição do Plano Pro da plataforma Flickr.

Com isso, estará assegurada a eficácia e eficiência da contratação uma vez que as áreas demandantes já estão utilizando as ferramentas do pacote Adobe Creative Cloud em seu cotidiano e a lacuna de provisão de recursos audiovisuais suficientes e adequados na execução de suas atividades também estará suprida, otimizando a qualidade das peças produzidas e garantindo um melhor aproveitamento do tempo dos usuários com pesquisas melhores.

Além disso, este artefato está sendo produzido em tempo hábil para que as licenças do pacote Adobe Creative Cloud atualmente em uso sejam repostas assim que a sua vigência se encerrar em 22/12/2022.

11. Aprovação e assinatura

A Equipe de Planejamento da Contratação foi instituída pela Portaria DG nº 103, de 01 de junho de 2023 (SEI 23.0.000007803-4).

Conforme o § 2º do Art. 11 da IN SGD/ME nº 01, de 2019, o Estudo Técnico Preliminar deverá ser aprovado e assinado pelos Integrantes Técnicos e Requisitantes e pela autoridade máxima da área de TIC.



Documento assinado eletronicamente por **MAGDA DA CONCEICÃO GONÇALVES, ASSESSOR(A)**, em 15/08/2023, às 14:44, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



Documento assinado eletronicamente por **VICTOR HUGO PINHEIRO CUNHA, ANALISTA JUDICIÁRIO**, em 15/08/2023, às 18:25, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



Documento assinado eletronicamente por **OTÁVIO AUGUSTO DE SOUZA, TÉCNICO JUDICIÁRIO**, em 15/08/2023, às 19:14, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



Documento assinado eletronicamente por **BRAZILINO NUNES DE OLIVEIRA, TÉCNICO JUDICIÁRIO**, em 18/09/2023, às 12:00, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida no site https://sei4.tre-go.jus.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0 informando o código verificador **0588654** e o código CRC **6B22244A**.